



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA



SPCD participa do Festival de Dança de Joinville com exposição, exposições de documentários e Figuras da Dança Comentado

Público tem oportunidade de conversar com personalidades da dança brasileira

A **São Paulo Companhia de Dança**, mantida pela Secretaria de Cultura e o Governo do Estado de São Paulo, sob direção de **Inês Bogéa**, retorna ao município de **Joinville**, em **Santa Catarina**, onde participa do **Festival de Dança de Joinville**. A companhia marca presença no evento de três maneiras: com uma exposição sobre os Figuras da Dança, organizada por Darling Quadros, para o projeto Dança in Foco no hall do **Teatro Juarez Machado** (Av. José Vieira, 315 – Centro – Joinville –

SC), com exposições dos 30 documentários da série entre os dias 23 e 29 de julho em horários alterados e com a realização de quatro *Figuras da Dança Comentados*, nos dias **27, 28, 29 e 30 de julho**.

A série *Figuras da Dança* tem como principal objetivo incentivar o registro e a preservação da memória da dança do Brasil. É um momento de encontro do artista com a sua própria história. Com base em entrevistas feitas durante a gravação dos documentários, o figurado divide sua experiência na dança e relembra fatos que ocorreram ao longo de sua trajetória. Com o objetivo de proporcionar um diálogo com estes artistas, a SPCD promove o *Figuras da Dança Comentando*, evento no qual o público tem oportunidade de conversar com o figurado após a exibição de seu documentário.

No *Figuras da Dança Comentando*, o público poderá conhecer os episódios da série *Figuras da Dança*, com direção de **Inês Bogéa**, que abordam a trajetória de **Eliana Caminada, Ady Addor, Cecília Kerche** e **Jair Moraes**. As exposições contarão com a presença dos próprios artistas, que comentarão os vídeos e serão entrevistados por **Inês**, diretora artística da SPCD, e **Marcela Benvegnu**, coordenadora de educativo e comunicação da Companhia, que alternam a mediação deste programa.

SOBRE A EXPOSIÇÃO

O projeto Dança In Foco, dirigido por Darling Quadros, foi idealizado em 2010 com o objetivo de resgatar a história da memória da arte da dança no panorama cultural brasileiro sob uma proposta museográfica que reúne múltiplas linguagens. "No projeto Dança In Foco 2015, o ponto de partida são as vozes dos *Figuras da Dança*, nas quais podemos perceber vários sentidos e traços da memória desta arte, que continua viva no corpo e no imaginário de cada uma das pessoas que passar por esta exposição", explica Inês Bogéa, que dirige a série desde 2008. "Estamos muito felizes com esta exposição que é a primeira que reúne todos os Figuras da Dança. É maravilhoso podermos ver parte do mapa da dança em movimento", completa Inês.

Os documentários retratam distintas gerações da dança e abordam as carreiras de diferentes artistas, contadas por eles mesmos em diálogos com parceiros de sua trajetória, complementando-se com material iconográfico. Atualmente a série conta com 30 documentários. Ambos os projetos se convergem na relevância da preservação e difusão da memória da dança brasileira.

SOBRE AS EXIBIÇÕES | FIGURAS DA DANÇA

A série conta hoje com 30 episódios: Ismael Guiser (1927-2008), Ivonice Satie (1950- 2008), Ady Addor, Marilena Ansaldi, Penha de Souza, Ruth Rachou, Luis Arrieta, Hulda Bittencourt, Tatiana Leskova, Angel Vianna, Antonio Carlos Cardoso, Carlos Moraes, Décio Otero, Márcia Haydé, Sônia Mota, Ana Botafogo, Célia Gouvêa, Lia Robatto, Marilene Martins, Ismael Ivo, Edson Claro (1949-2013), Hugo Travers, J.C Violla, Cecília Kerche, Eva Schul, Janice Vieira, Eliana Caminada, Mara Borba, Jair Moraes e Paulo Pederneiras. Em 2015 serão retratadas as carreiras de Nora Esteves e Maria Pia Finocchio. Os documentários têm direção de Inês Bogéa e com codireção de Antonio Carlos Rebesco (Pipoca), em 2008; Sérgio Roizenblit, em 2009, e Moira Toledo, em 2010.

Os programas são exibidos nos canais Arte 1 e Curta!. Os documentários são reunidos em uma caixa de DVDs, acompanhadas de livretos informativos sobre cada artista, com texto de

pesquisadores, fotos históricas e cronologia. A série Figuras da Dança não é comercializada. Ela é distribuída para instituições educativas e culturais, principalmente as que contam com biblioteca pública, além de universidades e ONGs.

SOBRE OS FIGURADOS EM JOINVILLE

Eliana Caminada (1947)

Eliana Caminada começa sua carreira profissional como bailarina quando ingressa na década de 60 no Corpo de Baile do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Também dançou no Teatro Guaíra, na Companhia Brasileira de Ballet, no Grupo Raízes e na Companhia de Dança Rio. Caminada também desenvolveu trabalhos como coreógrafa, professora e pesquisadora. Deu aulas de balé clássico no Parque de Recreação Darcy Vargas, Escola Estadual de Dança Maria Olenewa, Centro de Dança Rio, e entre outros, e como professora de disciplinas associadas à historicidade da dança na UniverCidade. Hoje é tida como referência na área.

Ady Addor (1935)

A carioca Ady Addor foi primeira bailarina a atuar em companhias de renome como Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Ballet do IV Centenário, Ballet Nacional da Venezuela, Ballet Nacional de Cuba e American Ballet Theatre, de Nova York. Famosa por sua qualidade como bailarina dramática, encerrou a carreira na dança em 1961, aos 26 anos, e, desde então, dedica-se a família em São Paulo. Montou uma escola no bairro de Pinheiros, o histórico Balletteatro. Foi professora do Balé da Cidade e continua sendo uma das mais respeitadas maîtresses de ballet do país.

Cecilia Kerche (1960)

Nascida em Lins (SP), Cecília Kerche foi a bailarina brasileira que mais atuou em apresentações do balé O Lago dos Cisnes no exterior. Iniciou seus estudos em dança aos 8 anos, na Escola Municipal de Ballet de Osasco. Aos 14 anos, recebeu bolsa de estudos para o Centro Internacional de Danças Halinda Biernacka, e mudou-se para São Paulo. Em virtude de suas atuações internacionais, Cecilia recebeu o título de Embaixatriz da Dança concedido pelo Conselho Brasileiro de Dança. Em 1982, ingressou no Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e após três anos, foi promovida a primeira bailarina da companhia. Com inúmeras apresentações no exterior, foi a única bailarina brasileira a atuar no Australian Ballet na década de 90, período em que realiza sua primeira turnê para se apresentar em Galas na Europa. Ao longo de trinta anos de carreira, dançou nos principais festivais e galas de dança no Brasil e exterior. Hoje Cecilia atua como ensaiadora no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, e é curadora artística do Festival de Joinville.

Jair Moraes (1946)

Jair Moraes tem uma trajetória de vida marcada pela entrega e dedicação à arte da dança. Teve como mestras duas figuras emblemáticas: Tatiana Leskova e Eugênia Feodorova (1925-2007). Dançou durante 8 anos no Ballet Gulbenkian, em Lisboa. Na década de 70, a convite de Carlos Trincheiras (1937-1993) torna-se primeiro-bailarino no Ballet Teatro Guaíra (BTG), e no ano seguinte, mestre de balé e assistente de ensaio. Assume a direção do BTG em 1994-1996 e depois retoma suas atividades permanecendo nesta instituição até hoje. Foi partner de grandes estrelas da dança e atuou em diferentes partes do Brasil, como diretor, mestre, coreógrafo e consultor

artístico. Desde 2003 é mestre, coreógrafo e diretor da Cia. de Dança Masculina Jair Moraes.

CRONOGRAMA DE EXIBIÇÕES E FIGURAS DA DANÇA COMENTADOS

Dia 23 de Julho (quinta-feira)

Exibição dos Figuras da Dança 2014

14h | Jair Moraes

15h | Eliana Caminada

16h | Mara Borba

17h | Paulo Pederneiras

Dia 24 de Julho (sexta-feira)

Exibição dos Figuras da Dança 2013

14h | Janice Vieira

15h | Eva Schul

16h | J.C Violla

17h | Hugo Travers

18h | Cecília Kerche

Dia 25 de Julho (sábado)

Exibição dos Figuras da Dança 2012

15h | Edson Claro

16h | Lia Robatto

17h | Marilene Martins

18h | Ismael Ivo

Dia 26 de julho (domingo)

Exibição dos Figuras da Dança 2011

17h | Célia Gouvêa

18h | Ana Botafogo

Dia 27 de Julho (segunda-feira)

Exibição dos Figuras da Dança 2010

12h | Carlos Moraes

13h | Márcia Haydée

14h | Angel Vianna

15h | Sônia Mota

16h | Décio Otero

17h | Figuras da Dança Comentado com [Eliana Caminada](#), mediação de Inês Bogéa

Dia 28 de Julho (terça-feira)

Exibição dos Figuras da Dança 2009

12h | Luis Arrieta

13h | Tatiana Leskova

14h | Figuras da Dança Comentado com **Ady Addor**, mediação de Inês Bogéa

16h | Antônio Carlos Cardoso

17h | Hulda Bittencourt

Dia 29 de Julho (quarta-feira)

Exibição dos Figuras da Dança 2008

12h | Ady Addor

13h | Marilena Ansaldi

14h | Ivonice Satie

15h | Penha de Souza

16h | Ismael Guiser

17h | Figuras da Dança Comentado com **Cecília Kerche**, mediação de Marcela Benvegnu

Dia 30 de Julho (quinta-feira)

Figuras da Dança Comentado

13h | Figuras da Dança Comentado com **Jair Moraes**, mediação de Marcela Benvegnu

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

direção artística | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008 pelo Governo do Estado de São Paulo, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. A SPCD apresenta espetáculos no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e ao longo desse período, já foi assistida por um público superior a 400 mil pessoas em 11 diferentes países, passando por mais de 80 cidades, em mais de 400 apresentações.

A Companhia apresenta um repertório variado, que vai do clássico ao contemporâneo e em 2015 apresenta obras marcadas pela diversidade e pelo ineditismo. Em junho, na Temporada no Teatro Sérgio Cardoso, a SPCD apresentou uma noite especial com três obras, de diferentes períodos, do checo Jirí Kylián: *Indigo Rose* (1998, estreia na temporada), *Petite Mort* (1991) e *Sechs Tänze* (1986), além de *Litoral*, do argentino Mauricio Wainrot, diretor do Ballet Contemporâneo del Teatro San Martín que estreou em São Paulo. Durante a temporada o público também teve oportunidade de conferir coreografias que já integram o repertório da SPCD como *La Sylphide*, de Mario Galizzi a partir do original de 1836 de August Bournonville (1805-1879); *Mamihlapinatapai*, de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro e *GEN*, de Cassi Abranches. Para novembro, a Companhia traz ao palco *O Sonho de Dom Quixote*, um balé clássico a caráter, inspirado na novela do espanhol Miguel de Cervantes (1547-1616) que será criado especialmente para a SPCD pela brasileira Márcia Haydées; as estreias do 4º Ateliê de Coreógrafos Brasileiros: *Céu Cinzento*, de Clébio Oliveira; e *Epiderme* de Binho Pacheco, além de *workwithinwork* (1998), de William Forsythe e *Bingo!*, de Rafael Gomes.

A dança tem muitas histórias e para revelar um pouco delas, a Companhia criou a série de documentários *Figuras da Dança*, que traz para você essa arte contada por quem a viveu. A série conta hoje com 30 episódios que você pode assistir nos canais Arte 1 e Canal Curta! e que em 2015 retratarão as carreiras de Nora Esteves e Maria Pia Finocchio. E para conhecer um pouco mais dos bastidores da SPCD confira a série de documentários *Canteiro de Obras*, nos mesmos canais de TV. Além disso, você pode participar do *Dança em Rede*, uma enciclopédia colaborativa de dança online disponível no site da Companhia.

Os Programas Educativos e de Formação de Plateia para a Dança, outra vertente de ação da SPCD, acompanham o movimento da Companhia – a cada cidade por onde nos apresentamos, buscamos encontrar o público em geral e pessoas que apreciam e praticam a arte da dança. Na *Palestra Para os Educadores* temos a oportunidade de dialogar sobre os bastidores dessa arte com os participantes; as *Oficinas de Dança* são espaços de aprendizado e troca de informações sobre técnicas de dança; e nos *Espetáculos Gratuitos Para Estudantes e Terceira Idade* a proposta é de ver, ouvir e perceber o mundo dessa arte.

A SPCD busca uma conexão com a plateia pela paixão, curiosidade e percepção do mundo da dança em movimento. A Companhia é um lugar de encontro dos mais diversos artistas – como coreógrafos, iluminadores, fotógrafos, professores convidados, remontadores, escritores, artistas plásticos, cartunistas, músicos, figurinistas e outros – para que se possa pensar em um projeto brasileiro de dança.

SERVIÇO

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | FESTIVAL DE DANÇA DE JOINVILLE 2015

Exposição e exhibições dos Figuras da Dança

De 23 a 30 de julho

Figura da Dança Comentados

Dia 27 de julho | segunda-feira, às 17h | Eliana Caminada com mediação de Inês Bogéa

Dia 28 de julho | terça-feira, às 14h | Ady Addor com mediação de Inês Bogéa

Dia 29 de julho | quarta-feira, às 17h | Cecília Kerche com mediação de Marcela Benvegnu

Dia 30 de julho | quinta-feira, às 13h | Jair Moraes com mediação de Marcela Benvegnu

Local: Teatro Juarez Machado (Centreventos Cau Hansen)

Endereço: Av. José Vieira, 315 – Centro – Joinville – SC

Telefone: (47) 3422.5951

Ingressos: A entrada é gratuita

Este release está disponível para download no site da SPCD em www.saopaulocompanhiadedanca.art.br em Comunicação | Releases. Fotos das coreografias da Companhia em alta resolução também podem ser baixadas no mesmo site no link Comunicação | Fotos.

Para entrevistas ou mais informações:

São Paulo Companhia de Dança

Marcela Benvegnu - Coordenadora de Educativo e Comunicação | (11) 3224-1389 | marcela.benvegnu@spcd.com.br

Thiago Augusto – Assistente de Comunicação | 3224 1345 | thiago.souza@spcd.com.br

Secretaria de Estado da Cultura

Gisele Turteltaub - Coordenadora de Imprensa | (11) 3339-8162 | gisele@sp.gov.br

Damaris Rota – Assessora de Imprensa | (11) 3339-8169 | drota@sp.gov.br